

Bilaga. Heltid som norm – Kulturhuset Stadsteatern AB:s (KHST) tillämpning

Bakgrund

Stockholms stad beslutade 2024-05-27 att heltid ska vara norm vid anställningar i staden. ”Heltidsresan” är ett partsgemensamt utvecklingsprojekt som finansierats gemensamt av SKR och Kommunal. Målbilden är att 90 procent av stadens anställda ska ha en tillsvidareanställning på heltid. Detta för att ytterligare förbättra kompetensförsörjningen inom välfärden. Det konstaterades bl.a. att man är långt ifrån målet inom vård- och omsorgsverksamheten.

Tillämpning i KHST:s verksamhet

Inledningsvis behöver påpekas att det för KHST:s del är stor skillnad i möjligheterna att uppfylla den beslutade målsättningen beroende på om man ser till anställningsformen eller sysselsättningsgraden. Därför behandlas dessa två frågor separat nedan.

Anställningsform - Tillsvidareanställning

KHST är en kulturinstitution. En stor del av verksamheten utgörs av scenkonstproduktion. KHST är inte medlem i SKR och tillämpar inte heller kommunala kollektivavtal. KHST omfattas av centrala kollektivavtal tecknade av Svensk Scenkonst som central arbetsgivarpart samt med fackförbunden Scen och Film, Akademikerförbundet och Svenska Musikerförbundet. Inom scenkonstbranschen är verksamheterna helt beroende av att kunna anställa medarbetare med stor flexibilitet då behoven av kompetens varierar över tid beroende på repertoarläggning. Mot den bakgrunden är arbetsmarknadens parter i branschen sedan lång tid tillbaka i kollektivavtal överens om stora avvikelser från LAS vad gäller anställningsformer och möjligheten till långa visstidsanställningar för konstnärlig personal.

Branschen har därför ett stort antal verksamma konstnärer som arbetar som frilansare. Scenkonstinstitutionerna har i de flesta fall en fast kärna i form av en ensemble med tillsvidareanställda skådespelare. KHST har för närvarande en fast ensemble om 35 skådespelare. Därutöver anställs kontinuerligt ett stort antal skådespelare på olika former av visstidskontrakt. Hur många som anställs varierar över tid beroende på repertoaren. För att ha en väl fungerande arbetsmarknad för de frilansande konstnärerna är det viktigt att scenkonstinstitutionerna erbjuder anställningar. Som en av landets största arbetsgivare inom branschen har KHST därför ett stort ansvar att säkerställa anställning och goda villkor även för frilansarna.

Mot denna bakgrund är det inte möjligt för KHST att uppnå målsättningen att 90 procent av de anställda ska ha en tillsvidareanställning. KHST har därutöver uppfattat riktlinjen som att det i första hand är målsättningen rörande sysselsättningsgrad som ska eftersträvas. Det har även bekräftats av företrädare för SLK.

Sysselsättningsgrad

Vad gäller sysselsättningsgrad bör inledningsvis påpekas att de ovan nämnda visstidsanställningarna för konstnärlig personal är heltidsanställningar. Ser man till samtliga anställningar i KHST:s verksamhet är ca 90 procent heltidsanställningar. Därmed anser KHST att målsättningen i riktlinjen är uppnådd. Att ytterligare höja målsättningen är inte möjligt.

De ca 10 procent som arbetar deltid gör det av olika anledningar. Det kan handla om medarbetare som har partiell sjukersättning och därmed inte kan arbeta med högre sysselsättningsgrad. Flertalet av dessa medarbetare vill också av privata skäl arbeta deltid men det finns även verksamhetsskäl för deltidsanställningar. De som önskar högre sysselsättningsgrad hanteras enligt reglerna i LAS om företräde till högre sysselsättningsgrad.

Det är främst i biblioteksverksamheten och publik/service-verksamheten som deltidsanställningar tillämpas. Behovet av deltid är i stor utsträckning kopplat till schematekniska utmaningar i verksamhet med bemanningsbehov på kvällar och helger och sommarsäsongen (Parkteatern). Medarbetare i dessa verksamheter vill inte arbeta för många helger och sena kvällar i rad. För att lyckas attrahera, rekrytera och behålla medarbetare i dessa verksamheter är schemaläggning en viktig faktor. Då KHST har att hålla anvisade budgetramar skulle ett krav på att ytterligare öka antalet heltidsanställningar innebära att färre medarbetare skulle bemanna verksamheten. Det skulle i sin tur leda till fler arbetspass på "obekväm tid" för de heltidsarbetande. Det är inte något som medarbetarna i vår verksamhet önskar och det skulle försvåra kompetensförsörjningen snarare än säkra den.

Slutsats

KHST har i möjligaste mån implementerat heltid som norm och i övrigt föreligger särskilda skäl för undantag. Stockholm Stadshus AB har lyft att Kulturhuset Stadsteatern, är ett bolag inom koncernen där undantag kan tillämpas – dvs undantag från normen ska kunna beviljas av bolagschef om särskilda skäl föreligger.

Sammanfattningsvis visar denna analys att KHST lever upp till ambitionen och övergripande måluppfyllelsen avseende heltid som norm vad gäller sysselsättningsgraden men inte avseende andelen tillsvidareanställda i bolaget.

Analysen är gjord av HR-avdelningen med stöd av bolagsjuristen. Beslutad av VD.